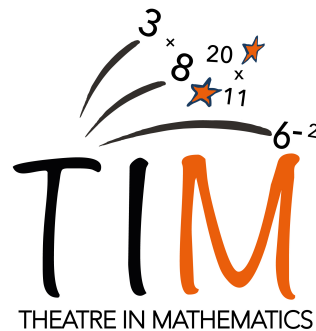


Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



KA2 – Cooperation for Innovation and Exchange of Good Practices  
KA201 - Strategic Partnership for school education



Project title: Theatre in Mathematics

Project Acronym: **TIM**

Project Number: 2018-1-IT02-KA201-048139

CUP: F29B18000170006

# **TIM – Theatre Conference Norwegian Version**

## DISCLAIMER

---

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

## Frykten for matematikken

### - et regnestykke

Scene 1	Det gjør vondt i hodet
Scene 2	Hvis matte var et dyr eller en plante
Scene 3	Kjære Herr matte
Scene 4	Tenk på hva som helst vals
Scene 5	Jenta vil skrive ei bok når hun blir stor
Scene 6	Der tankene er klare og sterke
Refleksvester med tall,	
Hockeykølle	
Klesstativ med gule kuler, og brune og oransje kavler	
Seng, med dyne + Sengehimmel	
Sjokoladekake,	
Drømmefangerstetoskop	
Ullsokker som blir til Herr og fru Matte	
Filledukke	
Kosedyr	

Scene 1

MUSIKK. #1

TROLLMOR INSPIRERT EN MEDITATIV VUGGESANG I TO DELER. LYS OPP.

DET ER NATT. VI ER INNE PÅ ET BARNEROM MED EI SENG HELT I BAKKANT AV ROMMET. EN BYLT MIDT I SENGA INDIKERER AT DET LIGGER ET BARN OG SOVER UNDER DYNA. TO PUFFER PÅ HVER SIN SIDE AV SENGA.

DEL I: TO SKIKKELSER BEVEGER I ROMMET SOM I EN VINTERDRØM: DE SER ETTER HVERANDRE MEN ALDRI PÅ HVERANDRE. EN GÅR PÅ HOCKEYSKØYTER, TO PÅ LENGDESKØYTER.

DEL II: PÅ GULVET LIGGER STORE PERLER (KAVLER OG GARNFLOTTØRER) SOM DE SAMLER PÅ LANGE STENGER OG HENGER OPP I EN RAMME. DET LIGGER KOSEDYR OG EN DUKKE PÅ GULVET.

EN SKAL HENTE NOE I FORKANT AV SCENEN. OPPDAGER PUBLIKUM. GJØR TEGN TIL PUBLIKUM AT DE MÅ VÆRE STILLE

TO

Hei og velkommen hit. Koselig å se dere- men beklager altså, dere må være helt stille. Det er nemlig seint på kveld, og her er det ei som holder på å sovne (PEKER PÅ JENTA). Vi skal straks starte opp drømmene.

EN

Det har vært en fæl ettermiddag.

TO

Klassen hennes skal ha matteprøve i morra, og hun har øvd og øvd.

EN

Men så var det noe hun ikke klarte å finne ut av...

TO (SJEKKER AT HUN FORTSATT SOVER FOR HVER BOKSTAV)

B- R – Ø - K ! Men nå har hun endelig sovnet.

EN

Og vi kan ta en pause.

DE SETTER SEG NED MED TERMOS OG MATBOKSER

.

TO  
Endelig. (PUSTER UT. SMILER TIL  
PUBLIKUM)  
Men du En?

EN  
Ja, To.

TO (SPRETTER  
OPP)  
Vi har jo glemt å presentere oss. Her får vi hodet fullt av gjester og så glemmer vi å  
presentere oss!

EN  
Unnskyld, unnskyld, jeg er bare så sulten. Vi to er to og en

BUKKER. SETTER SEG IGJEN:

#MUS 2

TO  
Nei. Kom igjen. Vi viser dem... Jeg er To

DE HAR SKJORTER MED STORE ET- OG TOTALL PÅ.

EN

Og jeg er En.

BEGGE

Til sammen blir vi ....TRE!!!!

EN (TIL PUBLIKUM)  
Og hvordan skal vi få til det? (DE LAGER ET TRE-TALL)

LITEN SANG OG DANSETRINN BASERT PÅ RYTMEN EN-TO, EN-TO  
(DET KNIPSES OG SYNGES TAKTFAST)

JEG ER EN OG JEG ER  
TO  
TIL SAMMEN BLIR VI  
TRE,

EN(BRYTER AV, VIL  
FORKLARE)

Altså ikke et tre, som i skogen, men tallet  
tre.

(HAN FÅR ET SPARK I  
BAKEN)

VI HAR FIRE ARMER MED FIRE  
HENDER  
OG 5- 10-15-20  
FINGRE

VI HAR FIRE BEN MED FIRE  
FØTTER  
OG 5-10-15- 20 TÆR

TO HODER TENKER BEDRE EN  
ETT  
OG TO SJELER KAN HA EN TANKE

TO RUMPER KAN FÅ PLOSS PÅ ET  
BRETT.  
OG TO RUMPER KAN FÅ PLOSS PÅ EN PLANKE

TO FORTAPER SEG I FINALEN. EN HYSJER PÅ HENNE OG BEORDRER HENNE TIL Å  
SJEKKE OM BARNET I SENGA FORTSATT SOVER.

TO

Det er i orden. Hun er på vei inn i dyp søvn.

EN

Dere skjønner. Vi jobber inne i hodet på den lille jenta der

TO

Jepp. Vår jobb er å holde ro og orden i sysakene der inne

EN

Eller altså tankene hennes kan man si.

TO

Vi må for all del unngå kaos i tenketanken! Sørge for at det ikke går trill rundt der inne, for  
da går maskinen varm

EN

Og da slutter hodet å funke

TO

Husker du den gangen hun fant en edderkopp i søppelkassa?  
(LOKK OPP. INNTA POSISJONER. EDDERKOPP.SØPPELKASSE)

EN (TIL PUBLIKUM)

Hun gikk i frys og tenkte ikke et sekund på hvor liten den var- Hun hylte som om det var *den* som skulle spise *henne* til middag! (TIL TO) Det var nære på.

TO FORTSATT I FRYSS. HAN MÅ DYTTE TIL HENNE FOR Å FÅ SVAR.

TO

Men ikke så nære på som da hun skulle ringe til han gutten, ja du vet han kjekke i klassen, og fortelle om leksene mens hun lette etter nøklene sine, men så slapp bikkja ut da hun åpnet døren, og han svarte idet hun ropte Nugaaaattttiiii!!!!

HUN SER FORTVILET PÅ TELEFONEN OG SKJØNNER HVA HUN HAR GJORT. KASTER DEN FRA SEG.

EN

Ja, altså fordi hunden het Nugatti

TO

Nugatti!

EN

Ja, fordi den er brun og søt. Det var krise!

TO

Krise de lux! Stress Grandiosa!

EN

Den jobbet vi med i flere uker...

TO

Da var det...

BEGGE (Bytt på å holde tonen mens den andre snakker.)

OOOOOMMMMM

TO

...og Yoga

EN

...og duftlys

TO

...og meditasjon hver kveld for å si det sånn!

EN

Ho roa seg til slutt.

TO

Men i kveld var det verre.

EN

På grunn av det som skjedde i mattetime.

TO SITTER PLUTSELIG PÅ PULTEN SIN. HUN SOVER: HERR MATTE SNIKER SEG  
INNPÅ BAK HENNE. SLÅR HÅNDA I BORDET.

HERR MATTE

Eg sa: Kva er ein femtedel av hundre?

TO (SOM JENTA)

Femti?

HERR MATTE TREKKER PUSTEN DYPT GJENNOM NESEN. GÅR NÆRMERE HENNE.

HERR

MATTE

Ein femtedel av hundre er???

TO(I rolle som  
jenta)

Jeg vet ikke!

TO

Ho glømte alt vi har jobba med for at ikke frykten skal ta over.

(HER KAN VI FÅ INN EN FYSISK IMPROVISASJON )



EN

Nemlig... Stopp opp! ( evt. Observer?)

TO

Tenke seg om,

EN

Lage en plan.

EVT.GJENTA

TO

Det var jo ikke særlig vanskelig. Ho kunne jo egentlig svaret...

EN

...men ho gjekk i frys

TO

... og da slutter man å tenke!

EN

Shut down. No access,  
liksom.

TO

Men nå har vi endelig fått roa henne ned

EN

Og vi kan ta en spisepause!

DE TAR EN SLURK FRA HVER SIN KNALLGULE FLASKE. EN TAR OPP EN  
SJOKOLADEKAKE.

EN

Se hva jeg har med i dag da! Har du lyst på?

TO

MMMMM – nå gleder jeg meg til å  
smake

EN (LURESPØRSMÅL)

Du To???

TO  
Ja?

EN  
Vil du ha en todel eller en **tolvdel**?

TO (GRÅDIG OG BEGEISTRET)  
En tolvdel!!! Jeg er kjempesulten!

EN GLISER FORNØYD OG HENNE EN TOLVDEL AV KAKA.

TO  
Hva??? Skal jeg få så lite og du så mye? Urettferdig.

EN  
Ja. Jeg spurte om du ville ha en todel eller en tolvdel, og du sa du ville ha en tolvdel...  
Her er det er tolv deler og du ba om en tolvdel...

TO  
Det er alt for lite

EN  
Vil du heller ha en todel da? Eller en tredel?

TO (FRUSTRERT)  
Hæh???? Slutt!!!

DE HUSKER PÅ BARNET I SENGA.

TO  
For all del ! Ikke mere brøk i dag

EN  
Nei, det kan du ha rett  
i!

TO  
Du vet den pausen...

EN  
Ja?

TO

Nå er den over! Innsovningsfasen er over. Det er tid for drømmesjekk!

EN TAR GÅR BORT TIL SENGA FOR Å SJEKKE HVA JENTA DRØMMER OM. TO  
HENVENDER SEG TIL PUBLIKUM.

TO

Har dere sett en sånn før? Det er faktisk et veldig sjeldent drømmefangerstetoskop. Men den kan vi sjekke hva jenta tenker på eller drømmer om når hun sover.

EN

Jeg må bare skru litt på denne her og denne her... og sånn! ... og hvis jeg plugger den inn her kan dere også høre,

# 1 LYD

SØKELYDER SOM GÅR OVER I VOICEOVER

TO

Eller sett den på trådløs.

EN

Ja.

EN UNDERSØKER JENTA MED DRØMMEFANGERSTETOSKOPET OG LYTTET  
ETTER DRØMMER:

EN

Oi. Nå går det trill rundt der inne. (PEKER PÅ HODET TIL JENTA). Hun har vondt i magen også stakkars lita ...

*VOICE OVER- TEKST 1*

*Noen ganger føler jeg meg bra, men andre ganger føler jeg meg spent for jeg er ikke noe god i matte. Jeg blir redd.*

*Noen ganger, når vi gjør regnestykker hele dagen må vi huske på så mange ting at jeg får hodepine og vondt i ribbeina. Jeg føler meg spent og redd.*

*Det er akkurat som om noen slår meg i magen. Hendene gjør vondt og skuldrene blir tunge og hjertet slår så hardt i brystet mitt at jeg kan høre det inne i hodet.*

*Men det gjør mest vondt i magen.*

EN SITTER HOS JENTA OG TRØSTER OG NYNNER EN NATTASANG I ROLIG TEMPO.  
TO FÅR MED PUBLIKUM

TO

Kan dere den sangen? Kanskje dere vil nynne med? Ikkje tenk på ordan. Berre syng melodien med lukka munn.

DE NYNNER MELODIEN. HUN DIRIGERER.

SCENE 2  
HVIS MATTE VAR ET  
DYR

EN RAPPORTERER FRA TELESKOPET SOM EN JORDMOR SOM VURDERER  
ULTRALYDBILDER)

EN

Sånn ja, nå ser det ut som hun klarer å roe seg ned. Skal vi se...hun ligger der og tenker ser vi, men hva er det hun tenker på? Jo det er visst en ræv...

(SKRUR FRAM OG TIL BAKE PÅ SØKEREN. RAPPORTERER HØYT, LITT  
UFORSTÅENDE)

TO

Ei ræv?

EN

Ikkje ei ræv, *en rev- dyret*

rev.

Hun ligger og tenker på at hvis matte hadde vært et dyr, så hadde det vært en ræv.

TO

En rev? Koffer?

EN

Hun mumler noe om at en rev er som en brøk der hodet er teller og halen er nevner og at når reven legger hodet over halen betyr det det samme som å dele teller på nevner...

TO

Stakkars liten. Hun er helt forvirret. Hodet hennes trenger å hvile. Vi må få henne til å tenke på noe morsomt.

TO SNAKKER INN I DRØMMETUTEN

Hvilke andre dyr kan matte være?

#2 LYD

*Tekst 2 VOICE OVER:*

*Matte kunne kanskje være en katt for katter er veldig smarte, ja en katt!*

*Eller kanskje Løve....Hjelp!!! En løve!!!*

TO GÅR I ROLLE SOM KATT SOM BLIR TIL LØVE.

EN

Nei. Nei. Nei. Prøv heller en sel!

TO GÅR I ROLLE SOM EN GLAD, MEN ALTFOR BRÅKETE

SEL

Oink! Oink! Oink!

EN (NYTT

FORSLAG)

Eller en hundevalp...

#3 LYD

JENTA

*Jaaa en hund, å nei det kommer en Ulv...Hjelp... en ulv . En Varulv!!!!*

EN

Nei, nei, nei. Hun syns bare dette er veldig skummet. Spør om noe annet! Noe som ikke er farlig. Ehhhhh planter! Syns du planter er farlige?

TO

Nei!

EN

Bra! Spør henne hvilken plante matte hadde vært hvis matte var en plante?

TO (INN I

DRØMMETUTEN)

Hvilken plante hadde matte vært hvis matte var en plante?

# 4 LYD

JENTAS STEMME (VOICE OVER):

TEKST 3

*Hvis matte hadde vært en plante? Ærlig talt hva slags spørsmål er dette?*

*Jo det skal jeg si deg. Hvis matte hadde vært en plante hadde det vært stikkende, sviende brennesle. Den verste og mest giftige av alle planter. Ja matte ville rett og slett vært en plante som gjorde livet surt for deg. For å være helt presis; Matte ville vært en djevelplante!*

EN (FORTVILET)

Du... Dette her går jo ikke særlig bra

TO

Nei hun kan jo ikke ha det sånn...

EN

Vi må prøve å få henne til å snakke med en voksen

TO

Hvem da?

EN

Mammaen?

TO

Nei hun sikkert lært det på en annen måte

EN

Pappaen?

TO

Nei han sier bare «He He! Nei, men det her er vel ingen sak».

EN

Mattelæreren da?

TO

Vi kan jo prøve. Men da må vi sette et drømmefrø fra mattetimen sånn at hun kan jobbe med det i drømme.

EN

OK - jeg sjekker om jeg kan finne et drømmefrø om mattelæreren...Hva har vi her? En chihuahua? Ikke den. Og ikke kalosjer eller makaroni med ost. Men, se her. Her har vi et noe: Vi kan prøve å få henne til å drømme at hun skriver et brev til mattelæreren!

HAN SETTER ET DRØMMEFRØ

SCENE 3

*KJÆRE HERR MATTE*

#5 LYD

*Kjære Herr Matte. Jeg skriver dette brevet til deg for å si at jeg syns at matte er vanskelig. Jeg liker jo egentlig matte fordi det er nyttig til mange ting i livet. Men selv om jeg prøver, har jeg problemer med å forstå det.*

*Matte er lett for noen og vanskelig for andre. Jeg hører til den siste kategorien. Frøken sier at jeg ikke skal stresse, men jeg blir stressa så fort jeg ser et mattestykke.*

*Hvis du har en ide om hvordan jeg kan komme over mine vanskeligheter vil jeg svært gjerne ha hjelp. Det hadde vært supert om du kunne lære meg noen hemmelige tricks så det ikke blir så vanskelig. Håper du kan hjelpe. Med vennlig hilsen en elev i 6. Klasse*

TO

Vi må få henne til å tenke på noe annet, ellers kommer hun aldri til å begynne å drømme.

# 2

MUSIKK

VIRVARVALS

EN

La tankan gå

TO

Kor som helst

EN

Hit og dit

BEGGE

Rundt og rundt

Hva som helst som helst!

Chihuahua makaroni.

Makaroni- kastanjetta

Rundt og rundt

Hit og dit

Bomber og granater!

Gammeltantes brillehus

med kalosja-

i Kambodsja ?

Bib – li- otek

Bli med å lek

Rundt og rundt

Ka som helst

Makaroni.

SCENE 5

JENTA VIL SKRIVE EI BOK NÅR HUN BLIR STOR

TO

Vi klarte det! Ho drømme!

Men...hva er det du tenker du på nå da...?

EN (HAN ER FORTSATT  
SULTEN)

Makaroni !

TO

Nei. Ikke du. Jenta! Jenta skal skrive ei bok når hun blir stor!



EN

Ei bok om makaroni?

TO (TAR PÅ SEG  
LUA)  
Nei.

EN

Hva skal den hete da?

TO (I ROLLE SOM JENTA  
NÅ)

Enten Mattemorderne eller morder-lærerne eller *Matematikk for mellomtrinnet*.

EN

Oi *den* høres skikkelig skummelt ut.

TO GÅR OMKRING PÅ GULVET OG SKRIVER I LUFTA MED EN STOR BLYANT.

Bok som jeg skal skrive når jeg blir stor...

Dette er en nifs bok for barn. Den nifseste og mest spennende barneboka som noen gang er skrevet. (TIL EN) Den skal handle om lærere som plager og kveler elever som ikke har rukket å gjøre lekene sine.

EN PLUKKER OPP TO ULLSOKKER SOM HAN TRER INN PÅ HENDENE SOM HÅNDDUKKER. JENTA SETTER BRILLER PÅ NESEN DERES, SÅ DE SER MER UT SOM LÆRERE

Når man leser den skal man grøsse og kjenne at håret reiser seg i nakken.

EN GÅR I ROLLE SOM HERR OG FRU MATTE. DE HENVENDER SEG TIL ELEVENE

HERR MATTE (SPILLES AV EN MED VESTNORSKDIALEKT)

Nå får vi se kem som har gjort leksene vi hadde til i dag...

En todel av 100 er?

PUBLIKUM ELLR ET AV KOSEDYRENE PÅ ROMMET  
SVARER:

50

HERR MATTE  
En tidel av 100 er?

PUBLIKUM, EN DUKKE ELLER ET AV KOSEDYRENE PÅ ROMMET  
SVARER 10

HERR MATH (TIL JENTA)  
En femdel av hundre er?

JENTA  
50????

HR MATTE OG FRU MATTE  
Hahaha-hiihihi- Hahaha- hihhi

TO I ROLLE SOM JENTA

I denne boka var det sånn at Herr og Fru Matte kvælte de elevene som ikke kunne svare...  
De slo dem i magen og stakk dem i ribbeina, og elska å plage folk. Og det var nesten så de  
kunne lukte hvem som ikke hadde hatt tid til å gjøre leksene sine

HERR MATTE- SNUSER SEG FRAM TIL JENTA OG GJENTAR  
SPØRSMÅLET  
Ein femtedel av hundre er....

JENTA  
Jeg vet ikke

HERR OG FRU MATTE SER PÅ HVERANDRE, LER OG KVELER HENNE

TO I ROLLE SOM JENTA

...og hun bare falt om. (JENTA FALLER OM. EN GÅR I ROLLE SOM JESUS)

JESUS (STÅR MED UTSTRAKTE HENDER OG TAR VENNLIG IMOT  
JENTA)  
A-a-a- men

TO (VÅKNER OG SETTER SEG SAKTE OPP, OG FORTELLER OM DET  
SENSASJONELLE).

Og da hun våknet var hun kommet til himmelen, og der stod Jesus, og han var skikkelig  
forbanna på Herr og Fru Matte.

HUN TRER HERR OG FRU MATTE-SOKKEN PÅ HENDENE OG SPILLER DEM MED  
UTSTRAKTE ARMER.

JESUS- (MED ØSTLANDSDIALEKT) MESSER MENS HERR OG FRU MATTE (TO)  
NIKKER OG BUKKER TIL ALT HAN SIER:

(STRENG)

Det er ikke slik dere skal behandle barn. Dere må lære og bli gode lærere. Dere skulle  
heller ha sagt.(LEGGER OM TIL LETT OVERDREVENT KOSELIG ØSTNORSK  
PEDAGOG)

Dette skal gå bra.

Dette får du til

Skal vi prøve å ta det en gang til.

Vi går ikke videre før alle forstår.

I den her klassen holder vi sammen

HERR OG FRU MATTE

Vi lover å bli snille. Æresord.

JESUS (HOLDER DEM OPP OG SER DEM INN I  
ØYNENE)

Dra så tilbake til jorden og gjør som jeg har  
befalt dere. Og se, jeg er med dere alle dager inntil verdens ende!

HAN KASTER DEM I EN STOR BUE GJENNOM ROMMET.

HERR OG FRU (EN OG TO I SVEVET)

Vi loveeeeeeeeeeeer.

JENTA FØLGER DEM MED ØYNENE OG LØPER ETTER.

JENTA

Ha ha ha det var sykt kult, Jesus. Der fikk de seg en lærepenge, Jesus. Jesus?

HUN LETER ETTER HAM, MEN JESUS ER BORTE. NÅ ER DET FARFAREN HENNES  
SOM SITTE DER OG ORDNER MED GARNKAVLER OG BØYER

JENTA

Farfar? Ååå farfar, farfar!

FARFAR

Men kjære lille venn, e det du som kjem? E hadd no så smått begynt å vente på at ho farmor sku kom oppover!

JENTA

Å det va så godt å sjå deg, farfar. (SER SEG RUNDT) Da kjenner jeg i hvertfall noen her.

FARFAR

Ja, her er det godt å være. Stort sett lettskya pent vær og ingen vinterstormer. Men hvorfor er du her?

JENTA

Fordi jeg ikke fikk til matteleksa. Vi har om brøk skjønner du.

FARFAR

Å ja, sier du det. Ja, da hjelper det vel ikke å spørre far din- han fikk heller ikke til det der.

JENTA

Hæææ? E det sant? Han pleier å si til meg at det er lett

FARFAR

Ja sånn e det med de voksne når gang. Men, sjå her! Eg ska førklar deg det.

FARFAR SAMLER KULENE PÅ EI STOR KULERAMME TIL HELE ENHETER PÅ HVER STANG. DE SYMBOLISERER HELE FISKE AV FORSKJELLIG STØRRELSER, DEN ØVERSTE STANGA HAR TO LIKE STORE KULER. HAN SKYVER DEM TIL HVER SIN SIDE I RAMMA FOR Å ILLUSTRERE EN HALV.

La oss sei at det her va ein fisk, ei kveita før eksempel. Da ho farmor og eg gifta oss var det jo bare oss to til middag i et års tid. Da var det lett og dele. Vi delte alt i to deler. En todel til ho og en todel til meg.

JENTA

Det skjønner jo alle. Dere fikk halvparten hver.

FARFAR

Ja sånn va det først, men så kom far din til verden, og da ble vi tre. Og da måtte vi dele i alt i tre deler.

Sjå på den ruggen her. (SAMLER 6 ORANGE KAVLER TIL EN ENHET.) Sekkert en sei, en skikkelig rugg. Kan du dele den i tre like store deler.

JENTA DELER DE SEKS KAVLENE I TRE GRUPPER Å TO

JENTA

Sånn. Nå får alle like mye.

FARFAR

Ja, no har alle fått en tredel kvar.

Men siden far din var en liten gutt og jeg en voksen mann hendte det at vi måtte dele på en annen måte. Kan du skjær opp fisken i seks bita?

HUN GJØR DET

Far din ville ha 1 seksdel, og ho farmor ville ha 2 seksdeler. Kor mange seksdeler fekk eg då?

JENTA FORDELER KAVLENE I GRUPPER PÅ EN OG TO KAVLER. OG TELLER DE SOM ER IGJEN.

JENTA

Tre seksdela, farfar. Wow! Du spiste mye!!! Du spiste halve fiske aleina!

FARFAR

Ja det er heilt rett. Tre seksdela er en halv. Akkurat som en todel er en halv.

JENTA

Du får det til å høres så lett ut. Men sjokoladecake da? Det er mye vanskeligere. Hvordan deler man den?

FARFAR

Jau, det blir jo på samme viset. Først må du telle kor mange som skal dele kaka. For det er det tallet som er under streken som forteller oss hvor mange deler det er.

JENTA

Det er tolv jenter i klassen. Vi deler den i tolv.

FARFAR

Og kor mange bitea blir det til kvar då?

JENTA

Da blir det en tolvdel på hver. Det er lett.

FARFAR

Ja for det tallet som er over streken forteller hvor mange deler vi får.

Men hvis det bare er to som skal dele de tolv støkkan da?

JENTA FLYTTER RUNDT PÅ KAVLENE OG RESONNERER.

Da blir det seks tolvdel på hver. Seks tolvdel er en halv og en todel er en halv.  
(OVERRASKET) Du må faktisk ha seks tolvdel for å få en todel.

FARFAR

Det stemmer på en prikk, jenta mi.

JENTA

Nå ble det lett, farfar. Nå skjønnte jeg det. Men nå må jeg forte meg ned på jorden

FARFAR

Ja gjer det! Og du ?

JENTA

Ja?

FARFAR

Du må no hels åt ho farmor frå meg.

JENTA

Det ska eg gjer. Og tusen takk for hjelpa.

JENTA (SKRIVER I BOKA)

For nede på jorden visste de ikke at jenta fortsatt levde. De trodde hun var død og var på vei begravelsen. Og den kjekkeste gutten i klassen – vi kan si han heter X- kom løpende i siste liten for å rekke det.

EN I ROLLEN SOM X

Å nei, å nei. Hva er det som har skjedd???Ikke si at den snille, og kule jenta bakerst på vindusrekka er død

JENTA(DRØMMER I VEI NÅ)

Han hadde vært hemmelig forelska i henne, men det skjønte han ikke før nå som hun var død, og han blei skikkelig fortvila.

EN i ROLLEN SOM X

Å nei...og nei. Hun var jo så grei. En gang ringte hun til meg og fortalte hva vi hadde i lekse selv om jeg er den kjekkeste gutten i klassen og kaptein på ishockeylaget. Det var sikkert driit-flaut for eg tror ho likt meg. Hun kalte meg i hvert fall Nugatti- og det liker jo alle. Og nå skal vi aldri se henne igjen. Oh my God.

JENTA LØPER OG HENTER SOKKENE SOM VAR HERR OG FRU MATTE.

Og herr og fru Matte løp til begravelsen med en gang de hadde landet på jorden. De var helt fra seg. De hadde skikkelig dårlig samvittighet. Særlig etter alt det Jesus hadde sagt.

EN I ROLLEN SOM FRU MATTE MED BERGENSDIALEKT.

Nei og nei. Dette var min skyld Å som eg angrer! Om forlatelse kjære du, hvis du hører meg i dødsriket. Om forlatelse.

EN (I ROLLEN SOM HERR MATTE MED BERGENSDIALEKT)

Nei det var mi skyld. Om forlatelse!

BEGGE GRÅTER: JENTA SER FORNØYD PÅ DE GRÅTENDE, ANGRENDE LÆRERNE.

JENTA. SKRIVER VIDERE

Og så kom han pappa. Han trodde også at hun var død, og han var kjempelei seg og angra på at han hadde sagt at brøkgregning var så lett, og jugd om at han forstod det. Han gikk bort til kista til jenta og ropte:

EN (I ROLLE SOM PAPPAEN)

Snille fine jenta mi. Det gjør ingenting om du ikke kan brøkgregning. Helt ærlig talt så har jeg aldri skjønt det selv. Jeg er så glad i deg. Jeg kommer til å savne deg i all evighet. Amen.

JENTA

Og til slutt reiste fru Matte seg opp og sa :

EN

Kjære barn denne jenta var den greieste av oss alle sammen. Vi skal aldri glemme henne.

Nei, vi skal henge opp et bilde av henne og hver fredag når vi regner med brøk skal vi dele en sjokoladecake for å ære henne.

JENTA

**Så** tok fru Matte fram en stor sjokoladecake som hun skulle dele med alle i begravelsen.

FRU MATTE. SKJELVER.NØLER. HUN HAR GLEMT HVORDAN HUN SKAL DELE.

Gud a meg- eg e så stresset. Eg får ikke til å tenke. Kordan skal eg dele kaken så det blir rettferdig?

JENTA

Og så! Plutselig! Stod jenta der i levandes live. Hun var ikke død likevel. Hun sa:

Stop!

FRU MATTE

Stopp?

JENTA

Tenk?

FRU MATTE

Tenk?

JENTA

Observer?

FRU MATTE

Observer?

JENTA

Lag en plan!

FRU MATTE

En plan?

JENTA



Dette er vel lett. Først må vi telle hvor mange som er i begravelsen. (FRU MATTE TELLER MED PIANO KOMP: ) Da deler vi den i tolv like store deler, så alle får en tolvdel hver. (JENTA RESONDERENDE.) For det tallet som er under streken forteller hvor mange deler det er, og det tallet som er oppe forteller hvor mange deler vi får.

Og da er det lett å se at en tolvdel er mye mindre enn en todel, selv om det ikke høres sånn ut.

HUN VISER DELINGEN MED KAVLENE.

EN Sånn  
ja. Hun har sluttet å stresse og begynte å tenke. Trygge  
tanker. Det- er- ikke- så- farlig tanker. God- natt- da tanker.

TO Ho  
søv. Ho går over i REM om litt.

EN Nå  
kan vi endelig ta pause.

TO N  
å deler vi sjokoladekaka!!!

EN

Vil du ha en to del eller en tolvdel?

TO

En to del, eller seks tolvtedeler tenker jeg vi sier! Sekstolvdeler takk. Jeg er kjempesulten.

DE SPISER. TO SER PÅ KLOKKA.

TO

Vi er i REM. Drømmesjekk tid!

MUSIKK

Det e natt og stjernene lyser, men om noen timer er det morra og da skal hun stå opp.

EN

Men ennå sover hun. Tungt og dypt. Nå er hun dypt nede i søvnen der tankene får hvile sånn at de blir sterke og klare.

TO

Hun tenker på Nugatti. Som elsker å finne pinner. No går de tur på skøyter på isen. Og så, plutselig, er X der, eller Alex som han egentlig heter.

ALEX TAR HÅNDA HENNES. DE GÅR FRAMOVER OG DANSER. SNUR OG GÅR SAMMEN UT AV SCENEN:

LYS NED.

### Stadium 1

Dette er **overgangsfasen mellom våkenhet og søvn**. I denne fasen slapper musklene av og øynene dreier langsomt rundt. Hjernebølgene noe langsommere og høyere i amplitude, og man mister gradvis bevisstheten. Denne søvnen bidrar lite til å forberede kropp og sinn til en ny dag. Testpersoner tror ofte at de er våkne og det er lett å vekke dem. Ved normal søvn befinner man seg i denne fasen i underkant av fem prosent av natten, men ved søvnproblemer er det ofte en økning i dette stadiet.

### Stadium 2

Omtrent halvparten av totalt søvntid er i dette stadiet, og kalles gjerne for **lett søvn**. I denne fasen mister du bevisstheten helt, og øyebevegelsene forsvinner. Musklene er nesten totalt avslappet og hjernebølgene er stadig langsommere, og har høy amplitude. Vekketerskelen øker, som vil si at det er vanskeligere å vekke deg enn i stadium 1.

### Stadium 3 og 4

Disse stadiene regnes som **dyp søvn**, og rundt 25 prosent av søvntiden foregår i denne fasen. Dette er den viktigste fasen for å bli utvilt og fungere optimalt dagen etter. De langsomme hjernebølgene, eller deltabølgene, dominerer søvnregistreringen, og skillet mellom stadium tre og fire går på mengden deltabølger.

I stadium fire ses deltabølger i mer enn halvparten av tiden. I denne fasen reagerer du ikke på ting rundt deg og er vanskelig å vekke. Hvis du vekkes fra dyp søvn, tar det tid før du fungerer normalt. Øynene og musklene er også helt i ro, men likevel kan det forekomme at man går i søvne. I denne fasen tisser også enkelte barn i sengen.

### REM søvn

Denne søvnen kjennetegnes blant annet av hurtige øyebevegelser, også kjent som Rapid Eye Movements = REM. Hjernebølgene er relativt raske og har lav amplitude. Faktisk minner de om hjernebølgene man har i våken tilstand, eller under den lette søvnen i stadium 1. REM søvnen kalles ofte drømmesøvn, for det er i denne fasen at de fleste drømmene forekommer – selv om man kan drømme i de andre søvnstadiene også.